

MUS-E: Fogadj el!

Peredi Ágnes | NOL | 2009. október 8. | nincs komment



Gyerekrajzok mint az érintkezés eszközei

Pongrácz Bianka

Alma, barack, narancs, málna – ismételtetik a terem körbeülő gyerekek. Most éppen egy fiatal színésszel, Tímár Andorral játszanak koncentráció képességet fejlesztő játékokat. Mindezt jókedvűen, fegyelmezés és hangos szó nélkül. Teszik ezt a [MUS-E \(Music - Europe\)](#) program keretében, melyet a világhírű hegedűművész, Yehudi Menuhin még 1993-ban indított el azzal a céllal, hogy hátrányos helyzetű 6-10 éves gyermekeket a művészet eszközeivel tanítson egymás elfogadására. Ezekben a foglalkozásokon nincs sem osztályzat, sem pedig bírálat. A képzés éppen azt célozza, hogy a diákok megtanulják: a különbözőség nem jelent alsóbb- vagy felsőbbrendűséget.

Ahol érték a sokszínűség

A program azokat az iskolákat célozza, ahol többkultúrájú közösség alakult ki, és éppen ezért szükség van arra, hogy a gyerekek közötti különbözőség ne konfliktushoz és kirekesztődéshez vezessen, hanem értékékkovácsolódjon – olvasható az MUS-E programjában. A MUS-E az adott közösségekre dolgozza ki művészeti-szociális-pedagógiai módszerét.

A program során a résztvevő gyerekek lehetőséget kapnak kreativitásuk fejlesztésére, érzelmeik kifejezésére, az egymással való kommunikáció javítására, csakúgy mint önbecsülésük és a mások iránti tisztelet elsajátítására. A cél az, hogy szűkebb és tágabb környezetük kultúrájának megismerése révén nyitottá váljanak az új gondolatok, vagy éppen szokások megértésére és elfogadására.

Európa tíz országának közel hétszáz hivatásos művésze és mintegy ötvenezer kisdíákja vesz részt a programban, ahol a kisdíákok hivatásos művészek vezetésével léphetnek be a zene, a tánc, a színház és a képzőművészetek világába. A MUS-E résztvevői között 40 százalékban található veszélyeztetett sorsú, 80 százalékban hátrányos vagy halmozottan hátrányos sorsú gyerekek, 40 százalékban pedig valamely kisebbséghez tartozó, illetve súlyos viselkedészavarral vagy szellemi, testi fogyatékkal élő kisgyerekek.

Négyszáz magyar diák a programban

Az alapítók között volt a Magyarországi program is a Magyar Zenei Tanács vezetésével. Az első négy évben a kísérleti oktatás a hátrányos helyzetű gyerekeket is oktató Erkel Ferenc Általános Iskola egyik osztályában zajlott. Az idén négy magyarországi iskola folytatja a programot: a bemutatót tartó Vörösmarty Mihály Általános Iskolában mellett Győrben a Balassi Bálint Általános Iskolában, Győrújbarátban a II. Rákóczi Ferenc Általános Iskolában és Baracsán a Kozma Ferenc Általános Iskolában indultak októbertől a MUS-E órák a hivatalos tanrendbe illesztve.

A MUS-E program magyarországi elindulása óta a hivatásos művészek több mint 400 kisdíákkal foglalkoztak éveken keresztül heti rendszerességgel. Közülük sokan már túl vannak a sikeres érettségi vizsgán. Többen kiváló eredménnyel végezték el az általános iskolát, majd a gimnáziumot is, és eközben sok kulturális és közismereti versenyen értek el eredményt. A hazai tapasztalatok (pszichológiai hatásvizsgálattal alátámasztva) igazolják Menuhin elgondolását, hiszen mire a résztvevő diákok felső tagozatra léptek, minden egyes osztályból pozitív légkörű alkotóközösség alakult.